

走进一线

中央国家机关青年2012年基层调研实践活动专刊

中央国家机关团工委主办
2012年5月9日 第1期

卷首语

走进一线活动正式启动了。

去年，百村调研取得了非同凡响的效果，作为百村调研的姊妹篇，我们反复思考的是走进一线既要继承，又要创新，亮点特色在哪里？

4月13日，人民日报头版头条的文章就是“百万干部下基层”，我们反复思考的是中央国家机关青年干部下基层自己的定位是什么，收获是什么？

张璐同志说，他喜欢做前无古人，后有来者的工作，他乐见事业的传承，我们则欣于能够站在前人的肩膀上。

《专刊》面世了，寄望于陪你走进一线，带领更多的人走进一线。

冀萌新

特别报道

国务委员兼国务院秘书长、中央国家机关工委书记马凯出席 中央国家机关“根在基层 走进一线” 调研实践活动启动仪式

2012年5月3日，“中央国家机关青年五四奖章”表彰会暨“根在基层 走进一线”调研实践活动启动仪式在中国工程院报告厅举行，标志着由中央国家机关团工委组织的“根在基层 走进一线”调研实践活动正式启动。国务委员兼国务院秘书长、中央国家机关工委书记马凯出席会议活动并讲话。工委常务副书记杨衍银为“根在基层 走进一线”活动第一调研实





实践团授旗。工委副书记俞贵麟主持会议。

马凯同志在讲话中强调，组织青年干部下基层是坚持党的群众路线的具体体现，也是从战略高度加强青年干部队伍建设的重要举措，希望广大青年干部积极参加“根在基层 走进一线”调研实践活动。他对中央国家机关青年干部开展这次调研实践活动提出了四点要求：一要在坚定理想信念上下功夫，努力从历史、现实、理论的高度充分认识走中国特色社会主义道路的必然性，筑牢为党和人民的事业忠诚履职的信仰基础。二要在增进群众感情上下功夫，强化为人民服务的宗旨意识，自觉把为党和人民建功立业作为人生目标和价值追求，做人民公仆。三要在增强过硬本领上下功夫，主动到艰苦边远地区和困难多、任务重的地方接受锻炼，向基层同志学习求教。四要在锤炼意志作风上下功夫，着力锤炼求真务实、艰苦奋斗和廉洁自律的作风。

俞贵麟副书记指出，团工委设计策划了“根在基层 走进一线”活动，作为去年“百村

调研”活动的姊妹篇，组织青年干部走进行业一线，了解基层工作，学习先进模范，进一步转变工作作风、提高履职能力。这次活动相较于其他下基层活动有三个特点：一是更注重面向各部门的基层一线，覆盖各行各业、天南海北，内容精彩丰富。二是采取同工同勤、同吃同住的形式，着重体验基层一线常态化的日常工作。三是着眼于发现一线的先进人物和事迹，发现行业精神，发现时代精神，向基层先进模范学习。他在会议总结时强调，各部门要以这次会议为契机，通过多种途径深入推进干部下基层工作。当前要扎实做好“根在基层 走进一线”活动的组织实施工作，确保工作形成规模，营造氛围，取得实效。

5月6日，调研实践先遣团团员已陆续出发前往青海省盐湖工业（集团）股份有限公司化工分公司、河南省洛阳市嵩县人民检察院、栾川县检察院来访接待处等地开展为期一周的基层蹲点调研。



初探察尔汗

调研实践第一团第一组

从西宁到格尔木，全程共776公里。到达格尔木-察尔汗盐湖时已经快到中午12点了。西部高原的春季比南方而言，显然来得要晚些。高山



溶雪的冰水漫在宽广的草原上，树枝也刚刚抽芽，让人不由想起一句不太贴切的诗：“人间

四月芳菲尽，山寺桃花始盛开”。一开始，我们还认为，这里挺好的啊，有山，有水，有草原。随着越来越接近盐湖矿区，能见到草越来越少，最后，只余下满目的苍茫。



在去往厂区的路上，迎面而来的除了电线杆，就是一望无际的盐碱地。在这里，我们才真正感受到什么叫“寸草不生”。

察尔汗盐湖矿区没有任何可供使用的淡水。这是70年代，盐湖人从60公里外的格尔木往矿区拉生活用水的水车。讲解的大姐笑着说：“连洗件衬衣都是奢侈的。”那微笑里，充满了历经艰辛的骄傲



和自豪。

最早的盐湖人就就地取材，用盐块垒成房子。如今条件早已改善，盐块房子也完成了它们的历史使命，进了博物馆。



察尔汗是蒙语，意思是“盐的世界”。察尔汗盐湖总面积为5856平方公里，是中国最大的可溶性钾镁盐矿床。湖中蕴藏着极为丰富的钾、钠、镁、硼、锂、溴等自然资源，总储量为600多亿吨。晶莹剔透的盐结晶，是察尔汗送给我们最珍贵的礼物。



5月9日上午，第一团第一组与采卤一车间全体人员一起到现场，修复8号内部输卤渠的漏洞。经过3个小时的奋战，清理工作完成，铺上pe膜后，将投入使用。图为清理工作现场。



寻找感动

老人和孩子的村庄

文化部河南濮阳市南乐县福堪乡崔宋村调研实践先遣团 屈 菡



认识和了解这个家庭，是从孩子开始的。照片上的女孩叫赵宁，今年13岁了，上五年级，她个头挺高，说起话来笑眯眯的。在得知她的父母都出外打工后，我很想跟她去家里看看。在放学回家的路上，我和她边走边聊，突然她问我，“老师，爸爸妈妈不在身边的孩子，是不幸福的吗？”

我一时被问住了，不知道该怎么回答，印象里，电视上的留守儿童是孤独和缺少关爱的，然而面对一个孩子，我却不能这样回答。我有点心虚地告诉她，“只要你心里想着幸福，就是最幸福的孩子！”

快到家的時候，赵宁6岁的弟弟跑了出来，高兴地告诉姐姐，“妈妈回来了，妈妈回来了！”赵宁有点激动却又半信半疑的问，“是真的吗？”弟弟说，“真的，真的。”听到弟弟这么肯定，她拔腿就往家里跑。我心里也很高兴，准备着为一家团聚而祝贺，可走进屋里时，却看到只有赵宁一个人坐在床边抹眼泪。原来弟弟又在骗她，而每一次，她都会上当，因为她实在太想见到妈妈了。

照顾赵宁和弟弟、妹妹的是她们的奶奶，当天下午我去的时候，老人在忙着给3个孩子做

晚饭，没空说句话，所以我和老人家商量着第二天再来。

第二天一早，我就到了他们家里。当时，奶奶刚从地里回来，准备领着妹妹去村卫生所看牙，妹妹的牙疼了一夜，也哭了一夜。然而老人又有点犹豫，她说：“上次去村卫生所给孩子看牙就欠了人家5块钱，这次怎么好意思再去啊，可家里没钱，实在没办法了。”老人说，老伴儿前几年得癫痫去世了，为了治病花了很多钱，不得已儿子和儿媳才去北京打工。她今年已经70多岁了，还得拉扯着3个孩子，真的很不容易。家里还有几亩地，春天正是给麦苗浇水的时候，她白天没空去，只能等晚上，谁知道夜里刮起那么大的风，本来就瘦弱的老人差一点就被风卷走了。

尽管生活如此艰难，但在拍照片的时候，老人还是特意换了一件干净的衣服。她笑着说，昨天看到小孙女哭着回家，还以为在学校里受到了欺负，后来一问才知道原来是从北京来的老师要走了，她舍不得。老人感激地说，你们来一趟农村不容易，孩子们能见到北京老师更不容易。

老人平时没有什么文化活动，唯一的喜好是听戏，就在我们来到村里的第四天，河南省濮阳市豫剧团开着演出车来送戏下乡，当时老人忙着家里家外的活，没能听成，这让她很遗憾，因为这是演出团第一次来崔宋村演出，下一次还不知道等到什么时候。尽管豫剧团每年演出场次超过200场，但要走完市里所有的村镇至少需要3年

时间，何况崔宋村只是个三省交界，位置偏僻的小村庄呢？

在村里的那些天，我一直在想，能为老人和孩子们做些什么？在已有的公共文化服务体系中，哪些能让这些老人和孩子们受益？在采访北京大学王子舟教授时，他的思考给了我启发。在他调研过的30个农村中，他发现阅读可以改变一个村子的精神面貌，对于空巢老人和留守儿童，更有帮助。因为读书和看报不仅能增长知识，开拓视野，更重要的是可以填补心灵上空白。

然而，这让我想起了和赵宁的一段对话。我问她，你想看课外书吗？她点点头说，想！我问，那喜欢看哪方面的？孩子又摇摇头说，不知道！那是因为除了课本以外，她没有读过任何书籍和报纸。崔宋村还没有建起文化大院，只有农家书屋，原来安置在村委会，由于很少人去看，村长就把图书搬到了小学，但是因为没有适合孩子们阅读的书目，所以平时都锁在屋子里。

想到孩子我的话，我心里涌上一阵酸楚。当城里的老人在公园里唱歌、跳舞，安享晚年的时候，农村的老人却仍要与贫困和劳碌抗争；当城里的孩子为了上名目繁多的课外辅导而烦恼的时

候，村里的孩子们却不知道什么是课外读物。

作为一名文化领域的青年记者，也是一个从农

村长大的孩子，我心里更多是内疚和自责，因为曾经我把更多目光放在繁华的城市中，而对农村的关注则太少了。

我努力搜索相关的资料，了解农村老人和儿童的文化需求。值得欣慰的是，如今文化系统已经关注到了这一现象，并在努力改变现状。一些地方已经成立农村青少年图书室，给孩子推荐最优秀的读物，并围绕阅读展开各种形式的活动，为他们营造了一个美好的精神世界。在我们离开村子的那天，村长告诉我，如今他最大的心愿是建一个老年活动中心，买一些健身器材，再组建一支秧歌队，让村里老年人也能像城里人一样生活。我真心希望，赵宁和奶奶能早日享受到这些文化设施，在艰苦的生活能多一些快乐和幸福！



蹲点日记

由升旗仪式上的工作点评想到

河南省嵩县检察院调研团

5月7日 多云转晴

今天是跟随嵩县检察院调研团的第一天，工作安排的很满。参加了嵩县院每周一的升旗仪

式，简短的升旗结束后，由院里上周值班领导汇报上周工作整体情况，对工作进行点评，表扬优

点、指出不足。我感觉这种形式很好，对于及时改进不足、推广好的经验是一种非常简单直接的方法。由此想到，我们平时的一些工作也可以采用这样的方式，让所有的人及时了解相关信息，明确指出优点和不足，明白哪些是需要发扬的，哪些是需要纠正的，这种最简单的方法有时对于促进工作却是最有效的。现在，多数人对于优点会积极表扬，但对于缺点，人们基于维护面子或其他原因，通常讲得非常委婉或干脆不讲。事实上，我感觉及时的批评是改进不足的有力助推器。分析出现这种现象的原因，一方面是人通常是爱听赞扬之词，厌恶批评之语的，被批评的人亦如此，不好听的话，大家都不爱听，别人既不爱听，

则少说；另一方面，批评人的人，说了批评别人的话，是容易得罪人，遭人记恨地，很多人出于明哲保身的态度，不愿去批评人；再有，我认为也是最重要、最本底的一点，即现在的人很少从促进自我发展、有利改进不足的角度去看待对自己的批评，很多人容易从恶意的角度去理解批评。当然，也有批评者批评的正确性问题，但相比之下，我感觉被批评者的心态是否正确可能更重要。因为，好的心态可以帮助人正确地分析批评正确与否，然后本着有则改之，无则加勉的态度正确处理即可。如果多数人都能这样看待“批评”问题，相信无论是集体还是个人，进步的步伐都会更快些。

调研心得

一个民间剪纸艺人的文化坚守

文化部河北省张家口市蔚县暖泉镇古堡村调研实践先遣团 白冰

照片上的这位剪纸艺人叫蔺满德，是我们文化部“文化青年走基层”实践活动民俗文化调研小组，在河北蔚县西古堡村调研时认识的一位普通的民间艺人。蔺师傅的剪纸手艺是家传的，从事剪纸三十多年，在村里经营着一家不大的剪纸作坊。剪纸作坊就在村大队部院子的角落里，是前店后厂的格局，为使销售展厅空间更大些，蔺师傅把自己的工作室压缩到不足五平米。其实这里也谈不上是什么工作室，一张破旧的书桌、一把椅子、一张临时搭架的床铺就是全部的摆设。早春的天气还特别寒冷，屋里仅靠一个小

暖风机取暖，穿着棉衣都会觉得屋里很阴冷。

我们走进工作室的时候，蔺师傅正在用刻刀全神贯注地刻一个戏剧脸谱。破旧的桌上摆着十几把自制的大小不一的刻刀和几个刻好但未上色的剪纸半成品。我



们都很奇怪，这剪纸咋不用剪刀。还没等我们问，藺师傅就给我们介绍开了。蔚县剪纸是一种以阴刻为主，阳刻为辅的点彩剪纸。刀刻和彩色点染是蔚县剪纸最大特点，也是剪纸艺人最重要、最需要下苦功的基本功。藺师傅一边给我们介绍，一边伸开他的右手，我们才发现他的手因为常年用力握刻刀早已骨头变形，无法伸直，手指疼痛对藺师傅来说更是家常便饭。看着藺师傅游刃有余的刻着戏剧脸谱，如果不是藺师傅介绍，我们难以想象，这么个巴掌大的脸谱剪纸，刻起来难度特别大，尤其是“拉胡须”这种刀工技法更是看功力的，在50张经过特殊处理的宣纸做成的纸胚上刻人物的胡须，根根细如发线、间距如丝，每一刀都得一气呵成，不能有丝毫差池，刻断一根全盘作废。没有十年以上的工夫，是做不出来这样的剪纸作品的。藺师傅跟我们说，做剪纸是苦差事，他自己的孩子都不愿意学习剪纸，要掌握剪纸技艺要有一定的天分，而且得下苦功，再说在村里经营剪纸生意也不太赚钱，生活比较拮据。家传的手艺无人继承，而自己带的几个徒弟，有的半途而废，有的外出打工，都不干这行了。在这个狭小简陋的作坊里，藺师傅的身影显得有些落寞和无奈。

听说我们是从文化部来的，还有几个是国家博物馆的小专家。藺师傅立刻兴奋起来，说要给我们看看他的宝贝，说着从书桌的抽屉里掏出一个破旧的笔记本和一个旧报纸包成的纸包。笔记本里夹着的是五颜六色的窗花，这些窗花小巧别致，一般八种图案组成一个系列，有花草鸟兽、有福禄寿喜，每张窗花都色彩绚丽饱满、刻工细腻柔美、充满乡土气息。藺师傅告诉我们，蔚县剪纸最早的形式就是草窗花，他手里这些剪纸都是村里农民过年时候家家户户贴的窗花。

打开手上另一个纸包，藺师傅小心翼翼拿

出一打彩色的剪纸，这些剪纸都是戏剧人物，尺寸比之前的小巧，色彩也比较柔和，人物造型却是形象完整、栩栩如生。藺师傅说这些就是他父亲那辈传下来的，是他珍藏的剪纸花样儿，过去刻的很多窗花都是用这些来晒图样的。剪纸窗花一般都是剪纸艺人年节时候的买卖，窗花往往被看作是一种消耗品，很少有人会保留过去的老窗花，随着生产生活方式的改变，剪纸窗花的社会文化功能也随之变化，过去的窗花样子逐渐成了收藏品。藺师傅仔细地给我们讲每一张剪纸是什么人物，是哪一出戏里的造型，每个窗花背后都有自己的故事。听着藺师傅娓娓道来的讲述，那些故事简单、朴素，却是真实、动人，好像把我们带回那个并不遥远却早已陌生的年代。讲完故事，藺师傅专门从这些窗花样子中挑了一套送给我们，大家知道这些剪纸很珍贵，心里喜欢却不好意思收下。藺师傅笑了，对我们说，我知道现在这些宝贝很值钱，可是我从来也舍不得把他们卖掉，看得出你们是真喜欢这些窗花，现在喜欢老物件的年轻人不多，你们留着总比放在我的抽屉里有用吧。手捧着这么珍贵的礼物，虽然只是几张轻薄的剪纸窗花，却感觉沉甸甸的。这份礼物是藺师傅珍藏的独一无二的宝贝，更是这位



普通的民间艺人对我们这些青年文化工作者的一份信任和期望。

说到自己将来的打算，蔺师傅很淡定，他说其实这几年情况越来越好了，剪纸成了世界级的非遗，政府很重视剪纸，加上村里搞旅游，游客来得挺多，也很喜欢这些剪纸，他这个小店比以前可挣得多了。村里的小学还请他去当课外辅导员，平时不忙的时候，就去给小学生上课教他们做剪纸。蔺师傅的话很朴实，他说自己也没想太多，他会一直做剪纸，会刻到老、刻到刻不动为止，不为什么，就是喜欢剪纸，离不开。

从西古堡村回来，我总是想起蔺师傅，他那一句淡淡的“我会刻到老，刻到刻不动为止”，总是让我莫名感动。在外人眼里，剪纸也许是蔺

师傅一辈子的手艺，养家糊口的营生，可是对他来说，剪纸已成为他生活的一部分，是他割舍不下的生命记忆，是值得用一生去坚守的信念和热情。蔚县剪纸被称为是古老土地上的灵魂之花，剪纸艺人就是刻染灵魂的人，他们用自己的刻刀和色笔刻染着日月荏苒和传承着文化情怀。

我相信每个坚守信念的人都是幸福的，都是成功的，都是值得尊敬的。对于剪纸艺人，对于那些普普通通还在生活中传承着属于自己的非物质文化遗产的人们，非遗不仅仅是一项技艺、一场表演、一种民俗，在他们心里，非遗是对传统的尊重和敬畏，是对那片生养他们的土地和过往生活的眷恋追忆和无限情感，是他们祖祖辈辈传承和坚守的精神家园。

报送：中央国家机关工委，共青团中央
中央国家机关青年工作领导小组

分送：中央国家机关各部门机关党委常务副书记，分管副书记
“走进一线”活动顾问、导师
中央国家机关各部门机关团组织

联系人：宋文广 龚仆 联系电话：68850776 传 真：68850619 邮箱：tgw6666@126.com

网 址：<http://www.zgg.org.cn/pub/tgw> 博 客：<http://blog.sina.com.cn/zygjtgw>